

# LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS  
*Collège au cinéma 2021/2022 – Académie de Paris*



## Vous trouvez ça drôle ?

La comédie au cinéma

*Formation construite et modérée par  
Adrien Dénouette*

12 et 13 mai 2022  
au Forum des images



# Jeudi 12 mai

**9h** : Accueil des participants et émargement

9h30 -  
12h30

## **LES FEMMES DANS LA COMÉDIE AMÉRICAINE**

Par Adrien Dénouette

C'est bien connu, le rire est une affaire d'hommes. De Chaplin à Will Ferrell en passant par Jerry Lewis, aucune personnalité féminine n'arrive à la cheville des légendes de la comédie. Jamais les femmes, dans les films, ne sont à l'origine des gags. Et puis de vous à moi, en connaissez-vous une qui soit drôle ? Aujourd'hui encore, les clichés de ce genre ont la peau dure. A cela deux raisons. D'abord, l'ignorance : rares sont ceux qui portent un intérêt sérieux à la comédie et à son histoire. Ajoutez ensuite les femmes, dont le droit au ridicule est longtemps resté un tabou de société, et vous obtiendrez un puit sans fond d'idées reçues. On en oublierait que Katharine Hepburn fut la reine du *Screwball*\*, et que les maîtres du genre s'arrachaient Marilyn Monroe pour son sens inné du rythme. En vérité, l'apport des femmes à l'histoire de la comédie est tel qu'on pourrait la raconter uniquement de leur point de vue. Une histoire dont le fil rouge serait une double conquête : celle de leur corps, qui au cinéma comme en société n'a jamais pleinement appartenu aux femmes ; puis celle de la honte, qui est comme chacun sait le destin comique des corps... et le déclencheur numéro un de nos rires.

\* *Screwball comedy* : comédie loufoque hollywoodienne qui combine le burlesque (« slapstick »), des dialogues vifs et une intrigue amoureuse centrée sur des questions de mœurs

14h-  
17h

## **LE BURLESQUE FRANÇAIS**

Par Guillaume Orignac

Au tournant des années soixante, deux auteurs (dont l'un fut l'assistant de l'autre), semblèrent donner au cinéma français une nouvelle inflexion burlesque. Jacques Tati et Pierre Etaix ont ainsi construit une œuvre insolite où le gag visuel dépassait sa fonction de virgule comique pour offrir un regard sur la société française de l'époque. Aussi singuliers que parent apparaître leurs films, leur geste s'inscrivait dans une tradition. Le burlesque cinématographique est d'abord une invention française qui produit, à l'aube du XXème siècle, pléthore de petits films inventifs. L'arrivée du parlant sembla donner un coup d'arrêt à cette production, ouvrant grandes les portes du cinéma au vaudeville et à cet art du dialogue qui semblait renouer avec la tradition française du trait d'esprit. Mais ce surgissement de la parole dans le septième art allait moins signer la disparition du burlesque que sa coexistence avec d'autres formes de comédie. Jusqu'à nourrir de nouveau une jeune génération d'auteurs.

# Vendredi 13 mai

**9h** : Accueil des participants

9h30 -  
12h30

## **LA BETISE DANS TOUS SES ÉTATS : LE CINÉMA DES FRÈRES COEN**

Par Louis Blanchot

« C'est facile de se moquer. » De tous les reproches formulés à l'encontre des frères Coen, celui-ci est le plus tenace. Il faut dire que le tandem s'est distingué par un art du portrait féroce, un goût pour les personnages grotesques, excessifs, généreux en tares et en bizarreries. Mais plutôt que d'alimenter un mépris généralisé pour le genre humain, cette épaisse couche de caricature et d'humour noir sert en vérité de voile de pudeur. Chez les Coen, l'agitation bouffonne du théâtre de marionnettes trouble la clarté de fables pessimistes, à forte valeur rétrospective (l'histoire de l'Amérique) et métaphysique (le sens de l'existence). A ce titre, peut-être faudrait-il transformer le reproche en interrogation : « Est-ce vraiment si facile de se moquer ? ». Cette intervention se propose ainsi de revenir sur la signature satirique que les frères Coen ont raffinée au fil d'une filmographie dynamitant tous les genres (polar, western, film d'espionnage, comédie musicale...) pour offrir aux spectateurs l'une des représentations les plus tranchantes de l'Amérique.

14h-  
17h

## **RENCONTRE AVEC ANTONIN PERETJATKO**

Animée par Adrien Dénouette

En France, la comédie n'a pas bonne presse. Aux Césars, dans les festivals, dans les commissions de financement public, on la snobe au motif que ce n'est pas très sérieux et rarement de qualité. Pourtant, une poignée d'irréductibles continue d'y croire, tissant tant bien que mal le fil d'une histoire qu'ils ne veulent pas voir s'effiloche. Antonin Peretjatko en fait partie. Depuis *La Fille du 14 Juillet*, son premier long très remarqué en 2013 et réalisé avec un budget sandwich, la comédie française peut compter sur un artisan dévolu à l'art du gag. Un réalisateur soucieux de poursuivre une tradition burlesque dont les racines remontent à Max Linder, dont l'histoire passe par Tati et jette un œil aux cartoons de Tex Avery, et dont il est le précieux continuateur malgré de nombreux obstacles. Rencontre avec l'un des cinéastes les plus intègres du rire en salle, l'auteur de *La Loi de la Jungle* (2016), de *Le Pièce rapportée* (2021), et avant cela d'une demi-douzaine de courts métrages dont l'ensemble forme une œuvre très cohérente. Un mélange de raffinement et d'inflexions primitives dont la petite voix nous susurre qu'il n'est pas interdit d'aimer la comédie ET le cinéma. Bien au contraire.

# Les intervenants

## **Adrien Dénouette**

*Critique pour différentes revues (Carbone, Trois Couleurs, Critikat), Adrien Dénouette enseigne par ailleurs le cinéma à l'Université de Paris-Diderot, donne des conférences partout en France et intervient comme formateur dans le cadre des dispositifs Lycéens et apprentis au cinéma et Collège au cinéma. Il est l'auteur de Jim Carrey, l'Amérique démasquée, un essai publié en 2020 aux éditions Façonnages, ainsi que de son adaptation en documentaire pour Arte – actuellement en ligne sur la plateforme Arte+7 jusqu'au 6 juin 2022. Son prochain livre portera sur le rire en France, et son prochain documentaire, sur Brad Pitt.*

## **Guillaume Orignac**

*Diplômé de Sciences-Po Paris, ainsi qu'en sociologie et en études cinématographiques, Guillaume Orignac a longtemps travaillé comme gestionnaire de droits et conseiller en acquisition de catalogue auprès de filiales cinématographiques (TFI Films Productions, Orange Studio). Parallèlement, il a écrit sur le cinéma dans les magazines Chronic'art et Carbone, a publié un livre sur David Fincher aux éditions Capricci, ainsi qu'un ouvrage sur le stand-up et l'humoriste américain Louis C.K. chez Façonnage Editions. Il écrit aujourd'hui aux Cahiers du Cinéma, et réalise des moyens-métrages de fiction et des documentaires.*

## **Louis Blanchot**

*Diplômé d'un master d'Etudes cinématographiques à l'Université Rennes II, Louis Blanchot exerce le métier de critique de cinéma à Paris et a notamment collaboré aux revues Chronic'art, Vertigo, Trois Couleurs, Stylist, Carbone. En 2016, la maison d'édition Capricci publie son premier essai, Les Vies de Tom Cruise. Louis Blanchot enseigne par ailleurs le cinéma à l'Université Paris 7, ainsi que dans des établissements scolaires de la ville de Paris.*

## **Antonin Peretjatko**

*Né à Grenoble en 1974, Antonin Peretjatko est un réalisateur français de comédies. Diplômé de l'Ecole Nationale Louis Lumière en 1999, il est l'auteur de plusieurs courts métrages dans les années 2000 et d'un documentaire sur le tournage d'Un Prophète de Jacques Audiard (Prix du Syndicat de la Critique, 2009). En 2013 sort La Fille du 14 juillet, premier long métrage sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et unanimement salué par la critique. Trois ans plus tard, La Loi de la Jungle confirme son statut de représentant le plus prometteur du burlesque à la française. Fin 2021, La Pièce rapportée avec Philippe Katherine, Anais Demoustier et Josiane Balasko, installe Antonin Peretjatko à la croisée – peu fréquentée – du cinéma d'auteur et de la comédie populaire.*

## **Filmographie**

*(Courts métrages)*

- . La Montage égrenée, 1998
- . L'Heure de pointe, 2002
- . Changement de trottoir, 2004
- . French Kiss, 2004
- . L'Opération de la dernière chance, 2006
- . Derrière les barreaux (documentaire sur le tournage d'Un prophète de Jacques Audiard), 2009
- . Paris monopole, 2010
- . Les Secrets de l'invisible, 2011
- . Vous voulez une histoire ?, 2014
- . Panique au Sénat, 2017
- . Les Rendez-vous du samedi, 2022

*(Longs métrages)*

- . La Fille du 14 juillet, 2013
- . La Loi de la jungle, 2016
- . La Pièce rapportée, 2021

# LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

## **CINEMAS INDEPENDANTS PARISIENS**

135, rue Saint-Martin - 75004 Paris - 01 44 61 85 54

[emmanuelle.ligero@cip-paris.fr](mailto:emmanuelle.ligero@cip-paris.fr)

**COLLÈGE AU CINÉMA** est un dispositif national porté conjointement par le Ministère de l'éducation, le Ministère de la culture, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et les collectivités territoriales ; et initié à Paris par la Ville de Paris, le Rectorat de Paris et la Drac Ile-de-France. De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, COLLÈGE AU CINÉMA a pour objectif de sensibiliser les collégiens à l'art cinématographique, en leur proposant de découvrir trois œuvres cinématographiques par an lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma. Grâce au travail pédagogique mené parallèlement par les enseignants, qui bénéficient de 5 jours de formation, les élèves acquièrent les bases d'une culture cinématographique. L'association est chargée de la mise en œuvre du dispositif : suivi technique, calendrier des projections, diffusion des documents pédagogiques, propositions d'accompagnement culturel et organisation des stages de formation.