

**LA LUMIERE, LE MOUVEMENT :
AUX SOURCES DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU
CINEMA**

1999-2000

*Découverte des procédés photographique et
cinématographique*

Jeff Guess et Anne-Marie Cornu, membres fondateurs de l'Abominable, une association qui regroupe des artistes qui effectuent eux-mêmes leurs travaux de laboratoire dans des conditions artisanales, proposent un atelier de sensibilisation et d'apprentissage aux langages des images par la pratique.

En observant les phénomènes physiques qui ont amenés à la découverte de la photo et du cinéma les élèves expérimentent les spécificités de l'art photographique et cinématographique. Ces interventions sont mises en relation avec les recherches plastiques qui ont traversé le cinéma et la photographie depuis le début du siècle.

L'atelier aborde plusieurs notions qui sont fixées au préalable avec le professeur, en fonction du programme en cours : notre rapport à l'espace, sa représentation, notre perception de la lumière, les supports sensibles à cette lumière, le mouvement, sa captation et l'illusion créée par sa «reproduction».

Selon les angles choisis et par manipulation directe des outils cinématographiques et photographiques (pratique allant de la construction de caméra obscura à la prise de vues avec caméra super 8 jusqu'au développement et la projection) chaque élève pourra élaborer un projet personnel par sa confrontation à cette matière.

A chaque séance, des photos sont montrées, accompagnées de la projection d'un film donnant ainsi un éclairage sur les recherches plastiques qu'ont suscitées la photographie et le cinéma depuis leur invention jusqu'à nos jours, montrant qu'il reste encore un domaine d'exploration de notre rapport au monde.

Public :

A partir de 8 ans.

Groupes de 10 maximum par animateur.

Durée :

8 séances d'une 1/2 journée espacées sur un trimestre.

Lieu :

Dans les locaux mis à disposition par l'établissement.

Tout le matériel est apporté par l'association.

Contenu :

Découverte des procédés photographique et cinématographique par prises de vues, développement immédiat, tirages et projections de photos et de films réalisés par les élèves. Exploration de la spécificité de ces pratiques artistiques et mise en relation avec les recherches plastiques qui ont traversé le cinéma et la photographie depuis le début du siècle.

Technique :

Construction de caméra obscura, prises de vues et développement.

Tournage avec caméra super 8 et film noir et blanc muet,

Développement en spire de quinze mètres, projection en super 8.

Pratique :

Pour appréhender ce domaine artistique, l'inventivité des élèves sera sollicitée au cours de différents exercices portant sur :

- **La matérialité du support** : le papier photographique et le film (constitué d'une succession de couches), peuvent être travaillés directement, sans appareil de prises de vues par exposition directe à la lumière.

- **La captation du mouvement** : analyse et recomposition (mouvement réel et mouvement impossible crée par l'illusion cinématographique).

Mouvement par rapport à un espace donné : représentation de ce mouvement, juxtaposition de différents déplacements, exploration du regard par rapport à un élément fixe et à un élément en mouvement.

- **La captation de la lumière** : les différentes utilisations du support sensible (de l'exposition au développement). Observation des variations de lumières : changement d'atmosphère d'un lieu, de perception d'un objet selon son éclairage.

- **La mise en rapport de ses différents éléments**, soit leur composition aussi bien spatiale que temporelle (travail de montage et réflexion autour des dispositifs d'exposition et de projection).

Chaque séance est construite en fonction des réactions suscitées par les expériences précédentes. Un planning propose un ordre des différentes expérimentations abordées au cours de l'atelier.