

DE MEXICO A PARIS : LOS OLVIDADOS

Collège Sonia Delaunay

Intervenante : Sonia Cantalapiedra (réalisatrice)

Enseignante : Maryse Lochet (classe de 4^e)

Intentions

- 1- Tenter de sensibiliser les élèves aux notions de réalité de l'image et de représentation.
- 2- Les inciter à prendre le temps d'observer, de regarder, d'imaginer.
- 3- Prendre le temps de choisir un point de vue avant de faire un cadre. Se concentrer sur ce qui va être filmé, développer l'attention à sa propre envie, au sujet filmé, à l'autre.
- 4- Initiation technique au tournage vidéo.
- 5- Développer l'écoute, une manière d'être actif même dans l'observation du travail des autres.
- 6- Contribuer à revaloriser l'image souvent dégradée que ces enfants en difficulté scolaire, et sociale, ont d'eux-mêmes.
- 7- Prendre du plaisir à découvrir, à s'exprimer à partir d'un texte écrit, *Los Olvidados* de Luis Bunuel ; ensuite prendre du plaisir à jouer et à filmer.

Déroulement de l'atelier

Séance 1

Avec toute la classe, soit 18 personnes.

Cette première séance a permis de connaître un peu chaque élève à travers un ensemble de questions posées individuellement et concernant sa relation à l'image, à la lecture, à la télévision, au cinéma et aux jeux vidéo.

La plupart de ces enfants consacre 5 à 10 heures par jour à la TV, qu'ils ont pour la plupart dans leur chambre.

Ensuite, toutes les séances se sont déroulées par groupe de 9 élèves.

Séances 2 et 3

Les enfants ont pu consulter plusieurs ouvrages consacrés à la photographie (F. Beato, F. Capa, R. Depardon...)

Chacun a choisi une photo à laquelle il leur a été demandé d'associer trois mots (par exemple sur une photo de Beato ont été associés les mots suivants : enfant, beauté, clarté).

Chaque élève s'est exprimé sur les thèmes qu'il aimerait aborder à travers cet atelier sur l'image. Plusieurs thèmes ont été évoqués comme, la musique, le racisme et les sans papiers, la violence parisienne, la violence, la délinquance et les attentats...

Début de l'initiation technique : travail sur le plan fixe. Chaque élève a pris la caméra pour faire trois plans : un plan d'ensemble, un gros plan avec une courte focale et un gros plan avec une longue focale.

Visionnage.

Séances 4 et 5

Initiation technique (suite) : le mouvement de caméra. Trois plans chacun : large, serré et un plan au choix.

Simultanément ceux qui n'étaient pas à la caméra travaillaient autour d'une photo de leur choix. Ils pouvaient dessiner le hors-champs, le raconter, ou bien imaginer dans quelles circonstances le photographe avait pris la photo...

Visionnage.

Séances 6 et 7

Début du travail sur un extrait du scénario du film de Luis Bunuel, *Los Olvidados*, qui désormais sera l'objet de l'atelier.

Lecture des différentes scènes (4) : remarques, interprétation et commentaires.

Constitution des équipes afin que tous passent devant et derrière la caméra.

Séances 8 à 19

Répétition, tournage et visionnage des quatre scènes du film.

Séance 20

Projection du travail des élèves dans une salle de cinéma parisienne et découverte du film de Bunuel.