

Atelier Cinéma au Lycée Sophie Germain - Paris 4^e (1999-2000)

Les Formes élémentaires du cinéma à partir des films Chris. Marker

Bernard Eisenschitz

L'idée d'un film en images fixes paraît s'opposer à la nature même du cinéma. Pourtant *La Jetée* est un des films les plus "cinématographiques" qui soient. C'est la première œuvre reconnue d'un auteur essentiel mais inclassable du cinéma français. Chris. Marker, contemporain et compagnon de la Nouvelle Vague, a réalisé peu de fictions (*La Jetée* en est une, justement), mais ses productions ne relèvent pas davantage de la catégorie dite "documentaire", et André Bazin a proposé pour elles le terme d'essai filmé. Ses films interrogent la notion même de cinéma, et sont liés à ce qu'on appelle généralement le "grand cinéma", c'est-à-dire les longs métrages qui racontent une histoire. *La Jetée* a ainsi une préhistoire et une descendance. La préhistoire, c'est un film de Hitchcock à l'époque méprisé, *Vertigo*, où il trouve l'idée qui lui est essentielle de vivre deux fois : un moment, une aventure, un amour. La descendance, c'est *L'Armée des douze singes*, de Terry Gilliam avec Bruce Willis, qui est officiellement un remake de *La Jetée*, mais en fait, pas tellement. Comme ses collègues de la Nouvelle Vague, Marker est un cinéaste cinéophile. Le travail ou l'œuvre d'un cinéaste est pour lui un sujet de film aussi légitime que n'importe quel autre. Il consacre ainsi un film, *A.K.*, au tournage de *Ran*, où Akira Kurosawa, retravaille le thème du *Roi Lear* en le déplaçant au Japon médiéval. Bien entendu, il ne s'agit en rien d'un "making of", mais d'une réflexion sur Kurosawa, le Japon (un des buts de voyage préférés de Marker) et le cinéma.

Projections : 4 matinées au cinéma République

- 16.11 *Vertigo* (Hitchcock, 1958)
- 15.12 *La Jetée* ; *A.K.* (Marker, 1962 ; 1985)
- 21.01 *L'Armée des douze singes* (Gilliam, 1997)
- 30.03 *Point Blank* (Boorman,

Atelier : 5 fois 2 heures en cours

- 06.01 autour de *La Jetée* (et extrait *Sans Soleil* sur *Vertigo*)
- 13.01 extrait *Lettre de Sibérie* et les frères Lumière
- 20.01 *Slon Tango* et *Chat écoutant la musique* (et *Medvedkine*)
- 24.02 *Le 20 heures dans les camps* et *Casque bleu* (ou vice-versa),
et accessoirement *Détour Ceaucescu*, et peut-être même *L'Ambassade*
- 02.03 *Immemory*

