

une vieille idée de cheminer ensemble

toujours en mouvement, comme cette image qui peut durer des heures des jours ou des mois, Oscura dépose enfin des pistes de travail d'ateliers avec les Cinémas indépendants,

ce serait comme un conte sur la lumière qui a inventé le premier cinéma,

faire une expérience physique dans une boîte géante dans laquelle on entendrait et on se raconterait et on observerait des images

-construction d'un sténopé géant, projections et présentations d'images, de villes et de photographes

fabriquer une chambre noire et comprendre les jeux de la lumière, fabriquer des images, du papier à la chimie, de la prise de vue au laboratoire,

-amener sa boîte, la peindre et la percer, calculer, regarder une personne, un paysage, un mur, un mouvement pour savoir reconnaître la nature de la lumière (intensité, couleur, contraste...)

raconter une « histoire lumineuse » faire de la lumière un sujet, un personnage qu'on essaierait de suivre et d'écouter,

-dialogue et repérage avec les participants :

où on est, qui on connaît et où on habite...

pour s'en servir de « nouveau » décor ou chaque détail peut devenir la matière d'une histoire de fiction, est-ce que on peut raconter une histoire sur ces rayons qui nous permettent de percevoir les choses avec les yeux,

montage et réalisation de l'histoire ou des histoires,
comment on dévoile une histoire et on la met en scène

5 journées « entières » minimum (hors la « restitution »)

-Présentation à faire en amont avec l'équipe d'encadrement

la démarche d'ateliers-villes et la création d'événements, les buts de ceux qui nous accueillent, les perspectives possibles...

-Discussions ouvertes autour des images

"autour de la boîte..."

"L'invention d'un art dans l'histoire de la photographie"

"inventer un monde, créer un horizon à soi."

"La photographie et le vrai"

"qu'est-ce que je préfère en photographie ?"

-l'apprentissage technique

1: lumière, diaphragme, vitesse

2: la fabrication, profondeur de champs, anamorphose, cadrage

3: la chimie, les papiers et le laboratoire- travail sur le positif

4: le sténopé et les manipulations, le photogramme, transformer son boîtier

5: la préparation d'un petit travail d'enquête

-Séances pratiques

1: prise de vue libre et développement

2: prise de vue thématique (paysage) et développement

3: prise de vue thématique (portrait) et développement

4: prise de vue thématique (nature-morte), développement et tirage

5: atelier-histoire; mise en situation et répartition des rôles

-Projection de films et de diapositives

- travail de mise en « page » ou en scène des histoires »

prévoir matériel spécifique et reproduction possible de documents...