

## **Comment se représenter...? 2004-2005**

**Thomas Faverjon**

But :

Avec un dispositif simple : un fond blanc et une caméra, nous allons tenter avec des élèves de seconde d'aborder la question de l'autoportrait au moyen de la vidéo. Le but de l'exercice est d'essayer avec les élèves de se raconter par des situations et non par une histoire, c'est-à-dire qu'ils doivent imaginer des gestes, des relations entre des personnes qui permettent au spectateur de les découvrir ou de ressentir leurs émotions.

Le dispositif :

Durant 5 jours, nous allons en groupe et individuellement essayer de répondre à la question « comment se représenter ? » avec une caméra.

Pour recentrer le travail sur le corps, le jeu et le découpage, les élèves doivent se filmer sur un fond blanc. Ils ne peuvent pas sortir de ce fond. Durant les quatre premiers jours de l'intervention, chaque élève doit produire quotidiennement un plan d'une durée d'1 minute. Le cinquième jour est consacré au montage des plans tournés les jours précédents.

Je pense que les plans, que les élèves produisent tous les jours, sont de l'ordre de l'esquisse. En dessin, avant d'obtenir un tableau final, il faut dessiner et encore dessiner pour comprendre et trouver ce que l'on veut exprimer. Notre approche autour de l'autoportrait en vidéo est la même. Chaque élève produira donc une esquisse par jour. Une tentative pour s'interroger et essayer de trouver sa manière de s'exprimer.

Chaque jour, la question « comment se représenter » est abordée sous un nouvel aspect:

1<sup>er</sup> jour...par une émotion, une sensation

2<sup>e</sup> jour...par un geste ou une posture, vers soi ou vers un autre

3<sup>e</sup> jour...par une situation mettant en scène une relation à l'autre

4<sup>e</sup> jour...libre

Par ailleurs, chaque jour, l'esquisse intègre une ou plusieurs contraintes techniques :

1<sup>er</sup> jour : 1 plan sans son

2<sup>e</sup> jour : 1 plan avec du son mais sans parole.

3<sup>e</sup> jour : plusieurs plans, avec du son et la voix. Tourné monté.

4<sup>e</sup> jour : liberté totale en vue du montage d'un plan d'1 minute. Possibilité de faire des rushes, 5 minutes maximum.

5<sup>e</sup> jour : montage commun des 13 plans d'1 minute réalisés le 4<sup>e</sup> jour

Programme des journées :

Le Matin : nous travaillons en groupe. Nous abordons ensemble les questions que soulèvent les nouvelles contraintes techniques et la nouvelle approche de l'autoportrait. De ce travail en groupe, une « solution » collective sera expérimentée. A eux d'en imaginer d'autres, plus personnelles, pour l'après-midi. Nous tournons ensemble le plan imaginé. Tous les élèves

jouent le plan et occupent les postes techniques. A la fin de la matinée, grâce aux différents plans obtenus, nous pouvons voir ce qu'apporte l'interprétation des uns et des autres. Bien sûr, il ne s'agit pas de dire : « celui-là joue mieux qu'un autre » mais de voir les petites différences qu'apportent chaque corps et chaque personnalité.

Déroulement de la matinée : - rechercher le plan en partant d'une idée, d'une image ou d'un son qui nous vient à l'esprit.  
- imaginer la forme que pourrait prendre le plan à partir des contraintes techniques définies.  
- Expérimenter : valeur de cadre, nombre de personnages, story-board...  
- tournage du plan. Tous les élèves le jouent et tournent. Ainsi, il y a une prise en main du matériel.  
- Visionnage ensemble. Discussion.

Déroulement de l'après-midi : - les élèves travaillent en binôme. Ils réfléchissent et tournent leur plan respectifs par groupe de deux.  
- Puis dans un ordre de passage pré-établi, ils filment leur plan.  
- Visionnage ensemble et discussion de ce que chacun ressent et a compris du plan des autres.