

## **Atelier autour du montage**

Cécile Chagnaud

1999-2000

### 1ère séance : L'image fixe

Commencer avec une dizaine de diapositives. L'image fixe.

- Conçues pour l'atelier. Un fait divers, très simple, à la Queneau. Histoire ouverte et burlesque avec deux personnages. Trois ou quatre images en plus, gros plans d'objets ou paysages, une théière, la mer, une voiture de police... n'ayant a priori rien à voir dans le mini récit.
- Projection en vrac de ces diapositives. Description des images. Qui regarde? Qu'est-ce qu'il se passe ? Tentative de description d'une géographie, combien de temps entre les images? Prise de conscience du hors-champ, du cadre. La diapositive est rectangulaire. Qu'y a-t-il au-delà de ce rectangle?
- Les enfants collent le tirage papier d'une des diapositives sur une feuille A3 et dessinent aux crayons de couleur ce qu'ils imaginent au-delà du cadre.
- Afficher les dessins pendant la récréation.
- Par groupes (4), les enfants proposent un ordre à la succession des images. Trois images peuvent être écartées. Chaque groupe montre son diaporama, puis, à une deuxième projection raconte l'histoire imaginée.

### 2ème séance

- Réaction autour des dessins réalisés à la séance précédente.
- Visionnage, en VHS, des quatre diaporamas, devenus petits films muets en images fixes. Pourquoi les histoires sont différentes? Discussion autour des différentes versions.
- Avec, peut-être, d'autres diapositives et/ou un extrait de film sur Koulechov, évocation de "l'effet Koulechov" et plus simplement, comment, au montage, une image plus une image ne font pas deux, mais une multitude d'images (le même visage précédant une diapositive de spaghetti, une crotte de chien, ou une grand-mère en colère à l'arrêt de bus... exprime l'appétit, le dégoût, ou toutes sortes de choses)
- Ecoute et description de ce que l'on entend dans la classe en silence. Enumération collective des sons entendus.

### 3ème séance

- Ecoute d'une dizaine de sons simples, sur un magnétophone. Les enfants nomment les sons par écrit.
- Description de ces sons, à quoi font-ils penser?

- Essayer de retrouver un son qu'on aime beaucoup ou un son que l'on déteste. Faire un dessin libre, illustrant ce son, pour prendre conscience qu'un seul son peut appeler les souvenirs de tout un univers visuel, affectif ou imaginaire.
- Dix cartons portent le nom de chacun des dix sons simples entendus. En groupe, les disposer sous les dix tirages papier du diaporama. (Pour préparer la séance suivante, pour commencer à penser à l'association des images et des sons).
- On enregistre, pour chaque diaporama, le récit de l'histoire, et/ou des dialogues imaginés entre les personnages. (Textes déjà préparés avec les instituteurs).

#### 4ème séance

- Montage sur ordinateur. Les dix images, les dix sons écoutés, les voix off de récit, les dialogues, et une petite musique, auront été digitalisés dans les douze ordinateurs. Un logiciel de montage permettra de visionner la succession des images et d'y apposer des sons. Par groupe de deux ou trois, avec des casques.
- Si une version satisfaisante du diaporama sonorisé existe, possibilité de changer l'ordre des images.
- Les groupes changent d'ordinateur, on regarde ce que les autres ont créé.

#### 5ème séance

Pour les CM2:

Atelier ouvert, à définir en fonction des séances précédentes.

Synthèse et réflexion? Visionnage de deux courts montages des enfants filmés à la récréation. L'un en plans larges, longs et fixes, l'autre en plans serrés, rapides et en mouvement. Parler de ce en quoi consiste concrètement le montage d'un film.

Pour les CM1:

- Tournages de trucages simples, à la Méliès, en vidéo, par groupes de six ou sept enfants, un heure par groupe, donc deux séances.
- Apparition / disparition des enfants qui se filment eux-mêmes.
- Tournage image par image, des enfants en farandole qui avancent sur leur chaise comme sur un wagonnet.
- Un mot s'écrit «tout seul» au tableau.
- Visionnage des résultats et dialogue à la sixième séance.