

## APPROCHE DU CINEMA

Propositions pour l'année 1998-1999

Annick Bouleau

Il s'agit de stages mettant en pratique une pédagogie qui souhaite que l'enseignement ne soit pas seulement la transmission de connaissances, «comme on transmet un patrimoine», mais qu'il puisse «permettre à chacun d'acquérir le désir de savoir toujours plus»\*. Ce principe qui est au cœur de tous les débats sur la question de l'enseignement et de l'éducation, semble être tout à fait approprié à la découverte d'un médium artistique.

Dans chaque cas, il s'agira d'un travail de groupe où le savoir sera élaboré à partir de l'observation et de l'expérience de chacun. L'intervenante s'attachera à repérer les pertinences, les ambiguïtés, les questionnements pour organiser, synthétiser et développer ces acquis.

\* Dominique Lecourt, *Instruire ou éduquer ? Réflexions sur un débat*. Revue du CIEP *Education et pédagogie* n°15, sept. 1992. Texte repris dans *A quoi sert donc la philosophie*, PUF, 1993.

Primaire (2 ou 3 séances)

En partant du savoir existant de l'élève, expérience du regard et de l'écoute sur la base de photos fixes et de l'écoute du son ambiant.

1- Travail préliminaire sur le lien entre notre perception du monde sensible, nos images mentales, nos émotions.

2- Découverte de la diversité des regards et des écoutes. La découverte des composantes de l'image (limites du cadre, hors-champ...) se fera à partir des réactions des élèves et non par simple transmission de connaissances.

° Description d'une photo : énumération écrite des éléments, description écrite, analyse comparative des réponses.

° Ecoute du son ambiant et transcription. Une cassette du son enregistré sera laissée au maître qui pourra ultérieurement comparer cet enregistrement avec l'expérience des élèves.

3- En travaillant sur quelques diapositives projetées, découvrir comment une image «déclenche» notre imaginaire à partir du cadre et du hors champ.

° Description orale de diapos suivant le principe déjà utilisé.

4- Travail simple sur le récit à partir d'une photo ou d'une diapo.

Visionnement en vidéo et travail à partir de *En Râchachant* (Straub-Huillet) et de *Cassis* (Mekas). Ces deux courts métrages (7' et 4') feront partie du programme de films auxquels seront conviés les élèves dans les salles de l'association.

Collège (2 séances)

Découverte du cadre (limites, champ/hors-champ) par une «installation» de deux images : 1- une diapo couleur projetée en permanence sur un mur de la salle, 2- Visionnement sur moniteur d'un «cadrage» de la salle filmée par une caméra vidéo HI-8 en direct.

Travail de groupe : analyse et comparaison des images.

Parmi les éléments pouvant être découverts :

- ° image en mouvement / image fixe
- ° image en direct / image d'un temps passé
- ° co-présence du contenu de l'image et de son référent / absence du référent
- ° présence / absence du hors-champ

En fonction du déroulement du stage, cette phase pourra éventuellement se prolonger - soit par une modification (contenu et cadre) de l'image vidéo en direct et le filmage effectif de plans si la réflexion du groupe l'y engage ; - soit par un travail sur le cadre à partir d'une série diapos (Cf. stage Primaire).

Ce dispositif permettra d'aborder la question du cinéma comme relation au monde ainsi que la notion de perception / percept. Ces concepts proposés par Deleuze, seront là encore, bien évidemment, découverts par le biais de l'expérience, sans référence obligatoire à leur auteur.

Visionnement en vidéo et travail à partir de *En Râchachant* (Straub-Huillet) et de *Cassis* (Mekas). Ces deux courts métrages (7' et 4') feront partie du programme de films auxquels seront conviés les élèves dans les salles de l'association.