

**OPTION CINEMA-AUDIOVISUEL**

**STAGE DE FORMATION DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS  
DES ACADEMIES DE CRETEIL, PARIS ET VERSAILLES**

**Cinéma LE DENFERT – 24 place Denfert-Rochereau – 75014 Paris**  
(Métro ou RER Denfert-Rochereau)

Lundi 13 et mardi 14 décembre 2004  
De 8h30 à 17h30

Accueil des participants dès 8h00

**LA LUMIERE AU CINEMA**

**Lundi 13 décembre 2004**

**8h00 : Accueil des participants**

**8h30 –12h30 et 13h30-17h30 : intervention de Fabrice Revault d'Allonnes \***  
**LA LUMIERE AU CINEMA □ ESTHETIQUE ET HISTORIQUE**

« □ A travers des extraits de films emblématiques, on brossera un panorama de différents gestes esthétiques majeurs quant à la lumière au cinéma - de Murnau ou □ Lang, Sternberg ou Cocteau □ (et autres), à Garrel ou Godard, Ruiz ou Lynch (et autres).  
Ce faisant, on intégrera l'histoire du cinéma, et celle de ses moyens photographiques (pellicules, lampes, etc). □ »

**Mardi 14 décembre 2004**

**8h00 : Accueil des participants**

**8h30-10h30 : Intervention de Jean-Noël Ferragut \***

« □ Au cinéma, le directeur de la photographie est l'un des plus proches collaborateurs du réalisateur. Son travail consiste à " □ traduire en images □ " la façon dont celui-ci a imaginé les cadrages et les ambiances lumineuses nécessaires à une meilleure compréhension de l'histoire qu'il veut nous raconter. □ »

Après la projection de quelques images d'un long métrage, cette courte intervention permettra de se faire une idée des partis artistiques et techniques qui ont été pris lors de sa préparation, pendant son tournage et au moment de ses finitions. □ »

**10h30-10h45 : Pause**

**10h45-12h45 : Intervention de Luc Pagès\***

**FAIRE ALLIANCE AVEC LA MATIERE**

«Les contraintes matérielles participent parfois beaucoup au processus de création artistique. La matière résiste toujours. Parfois, c'est en acceptant de se plier aux caprices de cette matière, ou en tentant de contourner sa résistance, que l'on découvre le bon parti pris esthétique d'un film. A partir d'exemples choisis dans mon travail, je me propose d'expliquer où l'alliance avec la matière a pu constituer un processus créatif.

Avec les extraits des films suivants : *Le Conte de Printemps* ou *Le Conte d'hiver* de Eric Rohmer, *Au Petit Marguery* de Laurent Bénégui, *Nos Vies heureuses* de Jacques Maillot, *A+ Pollux* de Luc Pagès.»

**12h45 – 13h45 : Pause déjeuner**

**13h45-17h30 : Intervention de Luc Pagès \***

**L'IMAGE / UN TRAVAIL DE BON SENS**

«On pense habituellement que le travail d'image au cinéma nécessite trois choses : une bonne maîtrise de la technique, des moyens économiques et un zeste de talent. C'est en partie vrai. Mais pas seulement. A l'aide de certains exercices pratiques, et en fonction des attentes des participants, nous tenterons de comprendre les avantages à faire appel au plus important : le bon sens. Nous procéderons en fonction de l'idée que la complexité est la somme de plusieurs choses simples.»

Ce stage de formation a été conçu en étroite collaboration avec **Jean-André Fieschi \*** qui assurera la coordination des interventions.

\*Les intervenants

**Fabrice Revault d'Allonnes**, enseignant et essayiste de cinéma.

Maitre de conférences à l'université Paris 8.

Auteur de *La lumière au cinéma*, éd. Cahiers du cinéma, coll. Essais, 1991. Ainsi que de divers autres ouvrages, sur Dreyer, Ruiz, Ozu, le cinéma "moderne", Ph. Arnaud, J.C. Monteiro.

**Jean-Noël Ferragut**, AFC, Directeur de la photographie

Etudes de prise de vues à l'Ecole de la rue de Vaugirard (actuellement ENS Louis-Lumière). A travaillé avec, entre autres réalisateurs, Jean-Pierre Sentier (*L'Arrêt au milieu*, *Le Jardinier*, *Un bruit qui court*, *Le Coup suprême*), Coline Serreau (*Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, *Romuald et Juliette*), Souleymane Cissé (Yeelen) et Gaston Kaboré (*Rabi*, *Buud Yam*).

Pour le théâtre, a créé les lumières des *Tables tournantes* (mise en scène Jean-Marie Galey) et de *Ce qui demeure* (mise en scène Maurice Bénichou).

Intervient depuis de nombreuses années à l'ENS Louis-Lumière et La Fémis.

**Luc Pagès**

Fait ses études de cinéma à l'IDHEC, puis obtient une bourse d'étude des affaires étrangère pour étudier l'écriture du scénario à l'American Film Institute de Los Angeles. Commence sa carrière de Directeur de la Photographie par le court métrage, avant de travailler avec Eric Rohmer sur *Le Conte de Printemps*, puis *Le Conte d'Hiver*. Membre de l'AFC. Co-fondateur de la société Magouric Production. Réalise en 2002 *A+ Pollux*, un long métrage adapté du roman *Le Chameau Sauvage* de Philippe Jaenada. Travaille actuellement à l'adaptation cinématographique du livre *Les Désarrois* de Ned Allen de Douglas Kennedy.

**Jean-André Fieschi** est cinéaste. On lui doit de mémorables portraits de Pier Paolo Pasolini (1965), Alain Cuny (1988), Jean Rouch (1997) et notamment *Le Jeu des Voyages* (1997-2004) en cours de finition. Il est aussi



écrivain et enseignant de cinéma depuis 1965.

**Cinémas Indépendants Parisiens**

135, rue Saint-Martin – 75004 Paris - Tél : 01 44 61 85 50 – Fax : 01 42 71 12 19 – [contact@cinep.org](mailto:contact@cinep.org)