

Décembre 2001: Le son au cinéma

INTERVENTIONS □

Claude BAILBLÉ

Enseignant, chercheur à l'Université de Paris VIII et intervenant dans les écoles professionnelles (Femis, Louis Lumière etc.)

Comment fonctionne l'oreille ? l'écoute / l'audition (Approche psycho-acoustique)
Les différences oreille / microphone
Les implications instrumentales et scénographiques de ces différences

Jean-Charles FITOUSSI

Cinéaste et assistant à la réalisation, critique

Le son direct intégral : le principe de réalité

Benoît HILLEBRANT

Chef-monteur

Assembler et mélanger les éléments sonores de la bande son

Olivier MERLANGEON

Bruiteur

Le bruitage ou comment retransmettre un univers sonore

Alexandre PERIGOT

Artiste contemporain

Teatro y simulacro : un film qu'il faudrait voir les yeux fermés, un film qui montre ce que l'on nous cache
Mody Bleach : séance d'écoute n°22, une création sonore pour un film long

Michel CHION

Ecrivain, compositeur, réalisateur, auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont L'Audiovision (Nathan, 1990), enseigne notamment à Paris III et à l'Esec

Le rôle du son dans l'audiovisuel : cinéma, TV, clip, vidéo

Stage élaboré par les Cinémas Indépendants Parisiens avec la participation de :

Nicolas BECKER, bruiteur

Annick BOULEAU, cinéaste-chercheur au Cnrs (Ehess)

Cécile CHAGNAUD, chef-monteuse

Antonin DULAY, ingénieur du son

Pascal RIBIER, ingénieur du son