

Des classes de lycées à la découverte des festivals d'Ile de France

Un festival de cinéma est un événement qui se définit par un genre, lequel régit un choix de programmation et une organisation spécifique.

C'est un lieu et un temps privilégiés de projections, de rencontres et de débats entre créateurs et publics, que les *Cinéma Indépendants Parisiens* proposent aux lycéens de découvrir, à travers des films inédits et des rétrospectives.

Pour les *Cinéma Indépendants Parisiens*, l'enjeu est de faire connaître la création cinématographique indépendante sous toutes ses formes, telle qu'elle se donne à voir dans les festivals.

Il s'agira de :

- faire découvrir aux lycéens le fonctionnement d'un festival, en centrant la réflexion sur la question de la programmation et de l'organisation,
- favoriser des moments d'analyse et de réflexion critique sur le cinéma,
- faire découvrir les métiers du cinéma par des rencontres avec des professionnels,
- sans oublier le plaisir de voir des films singuliers et novateurs, la promesse de l'émergence d'un cinéma nouveau.

Quatre festivals / quatre lieux / quatre temps

Côté court

Théâtres au cinéma

Cinéma du réel

ACID

Ciné 104 - Pantin

Magic Cinéma -Bobigny

Centre Pompidou – Paris

Cinéma des cinéastes – Paris

**Merci de vous inscrire auprès d'Isabelle Laboulbène
Cinéma Indépendants Parisiens 135 rue Saint-Martin 75004 Paris
01 44 61 85 52 ou Isabelle.laboulbene@cinep.org**

Coordination régionale

CIP – Cinéma Indépendants Parisiens

135, rue Saint-Martin – 75004 Paris – Tél : 01 44 61 85 50 – Fax : 01 42 71 12 19 – contact@cinep.org
en groupement solidaire avec l'ACRIF – Association des Cinéma de Recherche d'Ile-de-France

Festival ACID
(Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

L'ACID est une association de cinéastes qui, depuis 17 ans, cherche à promouvoir la diversité de la création cinématographique en soutenant la diffusion en salles de films indépendants.

Elle œuvre à la rencontre entre ces films, leurs auteurs et le public.

La force de travail de l'ACID repose sur son idée fondatrice : le soutien apporté par des cinéastes à des films réalisés par d'autres cinéastes, français ou étrangers.

Chaque année, l'ACID soutient entre 20 et 30 longs métrages, fictions et documentaires. De nombreux réalisateurs aujourd'hui reconnus ont été programmés à leurs débuts par l'ACID. Citons, entre autres, Emmanuel Finkiel, Rabah Ameur Zameiche, Avi Mograbi, Robert Guédiguian, Gérard Mordillat, Lucas Belvaux, Claire Simon, etc.

Depuis la mise en place de *Lycéens et apprentis au cinéma en Ile de France*, les *Cinémas Indépendants Parisiens* œuvrent pour que les lycéens soient en contact avec le cinéma dans toute sa diversité. A ce titre, l'ACID est un partenaire privilégié, à même de leur montrer d'autres images, d'autres univers et d'éveiller une curiosité qui leur donne envie d'aller voir ailleurs, au-delà des tendances et des goûts dominants.

Chaque année, au festival de Cannes, les cinéastes de l'ACID programment et soutiennent une dizaine de films qu'ils viennent présenter aux professionnels du cinéma.

La proposition des CIP : l'organisation de séances en salle avec l'un des 3 films suivants. Chaque séance sera suivie d'un débat en classe avec un réalisateur de l'ACID.

Les films :

LETTRE A LA PRISON de Marc Scialom (à partir du 2/12/2009)

Un jeune Tunisien débarque pour la première fois de sa vie en France, il doit porter secours à son frère aîné, accusé à tort d'un meurtre et emprisonné à Paris. Il fait d'abord halte à Marseille. Une expérience intime de l'immigration, de mise en péril de l'identité culturelle et personnelle.

HUACHO de Alejandro Fernandez Almendras (à partir du 9/12/2009)

Le quotidien d'une famille paysanne du sud du Chili confronté au nouvel ordre du monde.

LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE de Radu Jude (à partir du 16/12/2009)

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu-concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question.

SUITE PARLEE de Marie Vermillard et de Joël Brisse (à partir du 27/01/2010)

Composé exclusivement de 23 monologues, ce qui évoque l'idée musicale d'une suite, le film de Joël Brisse et Marie Vermillard donne la parole à des acteurs. Une suite de récits-souvenirs.

Côté court
Festival International du film court en Seine Saint-Denis
9 – 19 juin 2010

Le festival « Côté court » s'est imposé, depuis 1992, comme l'une des meilleures manifestations dans le paysage sans frontière du court métrage. Ses deux compétitions : Fiction et « Expérimental-Essai-Art vidéo », grâce à une sélection exigeante, témoignent de la vitalité et de la créativité du jeune cinéma en marche.

Une dizaine de sections présente le court-métrage dans tous ses états.

Les rétrospectives (S. Beckett, Guy Gilles, New York, New York) sont l'occasion de découvrir des inédits ou des œuvres rares. La section Panorama propose les meilleurs films (fiction, animation, documentaire) de l'année précédente.

Au cœur de la création, le festival se donne comme objectif l'aide aux créateurs, dès le scénario. Le public est invité à des lectures de scénario par des comédiens.

Forum de comédiens et rencontres de professionnels donnent un aperçu des métiers du cinéma.

La proposition des CIP : une immersion des lycéens dans ce festival, en compagnie d'un intervenant.

1^{er} rendez-vous : fin mai, Jacky Evrard, Délégué Général du festival va à la rencontre de lycéens dans leur établissement scolaire afin de leur présenter le court métrage dans ses dimensions historique, économique et esthétique, en présence d'un intervenant.

A l'issue de cette séance, le scénario d'un film sélectionné au festival en 2009 sera remis, pour lecture, au élèves.

2^{ème} rendez-vous : jeudi 10 juin, les élèves seront accueillis au ciné 104 de Pantin pour participer au festival. Dans un premier temps, ils visionneront le film dont ils ont lu le scénario et rencontreront le réalisateur. Puis ils assisteront à plusieurs autres projections et rencontres ...

D'autres rendez-vous au gré des élèves sont possibles, grâce à des contremarques qui leur permettent d'assister aux projections, gratuitement, pendant toute la durée du festival.

Théâtres au cinéma **31 mars – 11 avril 2010**

« Si on prend un sujet qui traite du théâtre de près ou de loin, on est dans la vérité du cinéma »
Jacques Rivette

Depuis 1990, le Magic Cinéma de Bobigny présente le festival « Théâtres au cinéma ». Il associe la rétrospective intégrale des films de grands cinéastes (Robert Kramer, Paradjanov) et les adaptations au cinéma d'écrivains ou d'auteurs, de metteur en scène de théâtre (Armand Gatti, Ariane Mnouchkine). Les correspondances entre les univers artistiques : littérature, musique, arts plastiques, théâtre et cinéma font l'originalité de ce festival. Les rencontres et les tables rondes qui réunissent critiques, historiens et professionnels du cinéma apportent un éclairage essentiel sur l'œuvre des artistes mis à l'honneur.

L'édition 2010 est essentiellement consacrée à l'Egypte, avec une intégrale des films de Youssef Chahine, un autoportrait d'Omar Sharif, un panorama des films adaptés des romans de Naguib Mahfouz, prix Nobel de littérature 1988. Un hommage à Albert Camus permettra de voir les documentaires consacrés à l'écrivain et les films tirés de son œuvre. La lecture de la pièce de théâtre *Les deux rives* de Saïd Ould-Khelifa, une rencontre imaginaire entre Albert Camus et Kateb Yacine, complétera cet hommage.

Chaque festival est l'occasion d'une publication de textes et de scénarios des artistes présentés dans la collection « Théâtres au cinéma ».

La proposition des CIP : Les CIP et *Théâtres au cinéma* proposent deux projections organisées à l'intention des élèves et encadrées par un critique de cinéma lors d'une journée découverte le jeudi 1^{er} avril 2010.

Jeudi 1^{er} Avril à 14h

Projection / Débat : LE DESTIN de Youssef Chahine

[1997, Egypte/France, 2h10, VOSTF]

Deux ans après *L'Emigré*, victime des foudres des intégristes et de la censure, Youssef Chahine signe *Le Destin*, un film de combat contre l'intolérance.

Jeudi 1^{er} Avril à 17h

Projection / Débat : L'ÉTRANGER de Luchino Visconti

[1967, Italie/France/Algérie, 1h44, VOSTF]

« Je suis pour cet Étranger, aussi bien en tant qu'adaptation de Camus qu'œuvre cinématographique. » Anne Villelaur, *Les Lettres françaises*, 25 octobre 1967.

La critique, à l'exception de ce jugement à contre-courant, fut défavorable et le film est resté invisible en salles. Un très grand film de Visconti à redécouvrir.

D'autres rendez-vous au gré des élèves sont possibles, grâce à des contremarques qui leur permettent d'assister aux projections, gratuitement, pendant toute la durée du festival.

Cinéma du réel **18 - 28 mars 2010**

Le « Cinéma du réel », depuis trente et un ans, c'est « le » festival international le plus important du film documentaire. Attentif à la diversité des expressions du cinéma documentaire, il donne un aperçu de l'état du monde avec le panorama français et, en parallèle, la compétition internationale où sont présentés courts et longs métrages, en présence des réalisateurs.

« Nous vivons aujourd'hui des mouvements tectoniques importants dans la représentation du réel, doublés d'une crise du langage que nous utilisons pour décrire ce cinéma qui nous habite » *Javier Packer y Comin*, directeur artistique du festival.

Au programme de l'édition 2010 :

Une nouvelle section compétitive est exclusivement dédiée aux premiers films.

Des parcours thématiques : le Pamphlet avec « Exploring Documentary », « Icare cinéaste ou l'aventure du mouvement du regard ». Trois cinéastes : Marcel Hanoun, Michel Khleifi et Xialu Guo (jeune cinéaste chinoise) animeront les ateliers. Un hommage à Albert Mayles, les sections « News from » et « Mémoire du Réel » inaugurées en 2009 mettent en perspective l'actualité et l'histoire du cinéma documentaire.

Le public trouve toute sa place dans les forums et dans les débats, un goûter documentaire est proposé pour les enfants.

La proposition des CIP : une immersion des lycéens dans ce festival, en compagnie d'un intervenant.

Les *Cinémas Indépendants Parisiens* proposent aux élèves inscrits au dispositif "Lycéens et Apprentis au cinéma en Ile de France", d'assister à des projections de films documentaires dans le cadre du festival, et de rencontrer les réalisateurs ou les techniciens à l'issue de la projection.

En collaboration avec l'équipe du Cinéma du réel, les CIP opèrent une sélection parmi les films de la programmation et fournissent aux enseignants des fiches de présentation des films.

La 32e édition se déroulera du 18 au 28 mars 2010 au Centre Pompidou.

Le Cinéma du Réel et les CIP proposent l'accueil de classes au festival selon 2 formules :

- une projection suivie d'une rencontre
- une journée en immersion dans le festival en compagnie d'un intervenant, le

D'autres rendez-vous au gré des élèves sont possibles, grâce à des contremarques qui leur permettent d'assister aux projections, gratuitement, pendant toute la durée du festival.